

PERA MUSEUM

GEMINE MUSE PROJECT YOUNG ARTISTS IN EUROPEAN MUSEUMS 2005



Hayal Incedogan' s paper-cut tableau, relates to the memory of the past as well as the future. She selected bird figures from the 18th century ceramic plates in the collection of the Pera Museum as a starting point. In the ceramics, two birds figure are placed on either side of a three., "Three of Life" , that symbolized life and death. Although ceramics are ornamented with colored patterns and executed with a simplified and stylized folk art style, she renders her work with a bird figure and the plants intertwined around it with a supreme purity, delicacy and precision of line without using any colour, totally in white.

Hence, she delivers the memories of the past with the figures she transformed into her visual language and the unforeseeable future memories with white, referring to "tabula rasa" in her paper cut tableau. Aiming at pointing out the duality between past and present, life and death, she endeavors to unify our conception of the present with that of the past.

Curator of İstanbul Exhibitions, Fulya Erdemci, 2006

PERA MÜZESİ-

GEMİNE MUSE PROJECT, GENÇ SANATÇILAR AVRUPA MÜZELERİ'NDE 2005

Gemine Muse Proje, Genç Sanatçılar Avrupa Müzeleri'nde kapsamında Pera Müzesi'nin Sabit Koleksiyonu'na atıflı olarak üretilmiş kağıt oyma tablo.



*Pera Müzesi Seramik Koleksiyonun'daki
18.yy a ait seramik tabak*



Günlerin getirdiği Senin Yitirdiklerim,(detay) 2006

Hayal İncedoğan' ın işi hem geçmişin hem de bugünün anılarıyla ilintili bir kağıt oyma tablo. Hayal başlangıç noktası olarak Pera Müzesi'ndeki 18. yy seramik tabaklarından iki kuş figürünü seçti. Seramiklerde yaşamı ve ölümü simgeleyen bir "Hayat Ağacı"nın her iki yanında iki kuş figürü yer alıyordu. Bu tabakların renkli desenlerle ve basitleştirilerek stilize edilmiş bir halk sanatı tarzında bezenmiş olmasına karşılık Hayal, çalışmasındaki kuş figürünü ve onu saran bitkileri, hiçbir renk kullanmadan, yüce bir saflık, incelik ve çizgi duyarlılığıyla, tam bir beyazlığın içine yerleştiriyor.



Böylece de, kendi görsel diline dönüştürdüğü bu figürler aracılığıyla, geçmişin anılarıyla öngörülemeyen geleceğin anılarını, kağıt oyma tablosunun “tabula rasa”ya gönderme yapan beyaz renginde biraraya getiriyor. Geçmiş ve gelecek, yaşam ve ölüm arasındaki ikiliklere dikkat çekerek, şimdi ve geçmiş kavramlarını birleştirmeye çalışıyor.

İstanbul Sergisi Kuratorü, Fulya Erdemci, 2006